

JOSE PABLO POLO

Madrid, 1984. Compositor, guitarrista y productor musical, desarrolla su trabajo creativo a partir de la investigación sonora e improvisación con elementos "no musicales" (ruidos parásitos, instrumentos y espacios no convencionales...) los cuales le permiten desarrollar nuevas relaciones perceptivas entre el instrumento, el intérprete y el público.



Su música se han interpretado, entre otros en el 47 International Festival for New Music Darmstadt, Attacca Festival (Basilea), KLANG Basel, Unerhörte Musik (Berlin), Festival Teatro in Prossimità (Italia), Tage Neue Musik Weimar, II Festival de Música Experimentl de Sao Paulo (Brasil), Auditorio Nacional de Música de Madrid, VIII Ciclo de Música Contemporánea de Valladolid, XIII Ciclo de Música de Cámara RTVE, IX Festival de Música Española de Cádiz, Mostra Sonora de Sueca, XIV Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Festival Encuentros Sonoros de Sevilla, Encontre Internacional de Compositors, Festival Mixtur, Fundação Eugénio de Almeida (Portugal), por intérpretes como Taller Sonoro, Smash Ensemble, Nou Ensemble, Tamgram Project, Ensemble Drama!, Cuarteto Ex Corde, Coro RTVE, Jean Pierre Dupuy, Miguel Romea, José Luis Urquieta, Pedro Pablo Cámara, David Romero-Pascual, Haize Lizarazu, Avelina Vidal, Carlota Cáceres o Carles Herráiz.

Su trabajo ha sido reconocido con diferentes premios y becas: INJUVE 2006 (interpretación) y 2014 (composición), 68 Concurso Permanente de Juventudes Musicales, Premio de Composición Carmelo Bernaola 2009, XVI Semana de Autor SGAE, Fundación Antonio Gala, etc.

Actualmente es miembro de los grupos *Nou Ensemble*, *OVERture*, *Cuarteto Ex Corde*, y director de la *Orquesta de Guitarras Django Reinhardt*.

Jose Pablo Polo fue director artístico del festival *Encontre Internacional de Compositors* de 2012 al 2015 y en la actualidad es director artístico del festival de músicas actuales de Madrid *EMA Festival* y coordinador de producción de *LaMila Studios*

www.josepablopolo.com

LISTADO DE TRABAJOS

***Body piece(s)*, for “conductor-score” and ensemble 2017.**

WP: Auditorio Nacional de Música de Madrid Performer: Orquesta Django Reinhardt

esto no es real

Four conceptual pieces based on texts by Sara Martín. 2017.

WP: La Juan Gallery (Madrid)

***-tiest*, for soprano saxophone, video and electronics 2017.**

WP: Hochschule für Musik Basel. Performer: Pablo González Balaguer

***muRo*, for amplified wall, 2016.**

WP: Attacca Festival (Basel) Performer: Carlota Cáceres

***Four for guitar*, four performers in one guitar. 2015.**

WP: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) Performer: Cuarteto Ex Corde

***Inmaterial Memoria*, site-specific sound installation. 2015.**

WP: XII Encuentro de Artistas Fundación Amelia Moreno

***OFF (piano bloqué)*, for turned off digital piano. 2015.**

WP: Huddersfield University (St Paul's Hall, UK). Performer: Haize Lizarazu

***Wall of Fame*, for instrumentalist, speaker and Abbey Road Webcam Crossing. 2014.**

WP: Museo Guggenheim (Bilbao)). Performers: Nou Ensemble

***Better out than in*, for saxophonist, percussionist and pianist. 2014**

WP: Centro Cultural Siglo XXI (Badajoz). Performer: Tamgram Project

no-eco, for guitarist. 2013

WP: *Ciclo de Música y Poesía Lengu'entrebescada (Nave73, Madrid)*. Performer: Bertrand Chavarría (Smash Ensemble)

Casa Tomada (intervención sonora). 2013

WP: *XII Jornadas de Intervención Artística Scarpia (Spain)*. Composers-performers: Fran MM Cabeza de Vaca and Jose Pablo Polo

Out of tune/out of tempo, for metronome-tuner and guitar pedals, 2013.

WP: *Espai d'art contemporani de Castelló*. Performer: Jose Pablo Polo

Hidden, for reed player without instrument, 2012.

WP: *XXXIII Encontre Internacional de Compositors. Mallorca*. Performer: David Romero-Pascual

Without, performance for jack conector, pedals and guitar amplifier, 2012.

WP: *Teatro Montacargas (Madrid)*. Performer: Jose Pablo Polo

Nana, for singer, toy-glockenspiel and child size guitar, 2012.

WP: *Espacio Labruc*. Performers: Carmen Ávila and Avelina Vidal

Bunnies and bees, for toy piano, bass clarinet and cello, 2011.

WP: *IX Festival de Música Española de Cádiz*. Performers: Taller Sonoro

Nu, for solo piano, 2011.

WP: *Centro Cultural Paco Rabal (Madrid)*. Piano: Jean Pierre Dupuy.

Kimetz (Children's Scenes, work in progress), for solo piano, 2011.

WP: *Esmuc (Barcelona)*. Piano: Haize Lizarazu

Second, for solo guitar, 2010.

WP: Auditorio Nacional de Música de Madrid. Guitar: Avelina Vidal

Una bianca inerzia, for 10 voces, 3 percussionists y amplifier guitar, 2009.

WP: *XIII Ciclo de Música de Cámara Orquesta y Coro Rtve, Teatro Monumental de Madrid*. Performers: Members of the RTVE Orchestra.

Re-c/Imágenes de la memoria, for flute, saxo, harp and piano, 2008.

WP: Auditorio Nacional de Madrid. Carmelo Bernaola Composition Prize 2009.

Performers: Melania Martínez, David Pons, Juan Ramón Hernández, Manuel Jesús Corbacho

Fragmentos del horizonte, for guitar and double-bass, 2008.

Recording at the Auditori Enric Granados. Lleida (Spain). Zobel Duo

Tarab, sound installation, 2008

WP: Noche Blanca del Flamenco 2008. Córdoba (Spain).

De la obstinada posibilidad de la luz, for saxophone quartet, 2007

WP: Auditorio Manuel de Falla RCSMM. Madrid. Tempus Fugit Quartet.

En el bosque sin hojas, for two sopranos and guitar, 2006.

WP: Fundación Antonio Gala. Córdoba (Spain). Performers: Carmen Ávila, Claudia Yepes, Avelina Vidal